

# Standing Naked

## Marco's Bassline

Standard tuning

### Intro / Verse / Zwischenspiele

"Reduced to the Max" folgt den Akkorden und der Gitarre

e.l.bs.

1 **B $\flat$**  2 **Gm** 3 4

### Vorschlag mögliche Steigerung

Z.B. ab vollem Schlagzeug Groove oder Strophe nach erstem Refrain

5 6 7 8

### Pre Chorus

9 **E $\flat$**  10 **Gm** 11 **E $\flat$**  12 **B $\flat$**

13 **Gm** 14 **B $\flat$**  15 **E $\flat$**  16 **Gm** 17 **F**

### Vorschlag mögliche Variationen

Auch mal an anderen Stellen Verbindungstöne (hier überall) und Atempause mit dem Song im letzten Takt

18 19 20 21

22 23 24 25 26

## Chorus

Die Strophenidee in durchgeachtelt. So einfach wie effektiv

Musical notation for the Chorus section, measures 27-30. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes. The fretboard diagram below shows the fingerings: measure 27 (1-1-1-1-1-1-1-1), measure 28 (1-1-1-1-1-1-0-0), measure 29 (3-3-3-3-3-3-3-3), and measure 30 (3-3-3-3-3-3-0-0).

## Zwischenspiel nach Chorus 1

Schöner Kontrast: Töne eine Oktave höher und lang klingend

Musical notation for the Interlude section, measures 31-34. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter notes, with measures 31 and 33 featuring a fermata. The fretboard diagram below shows the fingerings: measure 31 (8), measure 32 ((8) 8 7), measure 33 (5), and measure 34 ((5) 5 7).